

# Alojz STRÓBL

1856 - 1926

Významný európsky sochár, rodák z Kráľovej Lehoty na Slovensku. Mladosť strávená na Liptove bola tomuto výnimočnému umelcovi celoživotným zdrojom inšpirácie i životnej energie. Študoval v Liptovskom Hrádku, Levoči, Třinci a vo Viedni. Nevšedný talent si všimol cisár František Jozef I., ktorý si objednal u Stróbla svoj portrét, čo predznamenalo neskorší úspech umelca. V Budapešti, kam sa v roku 1881 presťahoval, sa stáva profesorom a neskôr riaditeľom sochárskej školy. V roku 1893 kupuje svoj rodný dom v Kráľovej Lehote, ktorý dal prestavať podľa vlastného návrhu. V tamojšom ateliéri vzniklo viacero umelcových diel. Jedno z najpôsobivejších - Naša matka (1896) - sa dodnes nachádza pred rodnou vilou, ktorá je pamätníkom umelcovej originality i jeho vzťahu k rodnému kraju. Väčšinu života prežil v Budapešti, kde je aj pochovaný. Jeho hrob prikryla platňa z liptovskej žuly od Vyšnej Boce. Z vyše 600 umelcových diel sa na Slovensku nachádza len niekoľko. V topolčianskom parku môžeme vidieť tri z nich, ktoré sú vo vlastníctve štátneho podniku LESY Slovenskej republiky: Zhasínajúci jeleň (1897), Ranený diviák so psom (1902) a Medveď s muflónom (1909). Tieto diela sú trvalou súčasťou Významného lesníckeho miesta Topolčianky.



Alojz Stróbl

Sculptor of European recognition Alojz Stróbl, native to Kráľova Lehota in Slovakia, learnt the trade in Liptovský Hrádok, Levoča, Třinec and Vienna. Throughout his rich and eventful career as a sculptor he never failed to draw inspiration from his youth years spent in Liptov. His exceptional talent did not go unobserved to the Emperor Franz Joseph I of Austria who commissioned him to complete his own portrait sculpture for the Budapest Opera House. In 1881, he moved to Budapest to work as a professor and later the director of sculpture academy. In 1893, he bought his birthplace in Kráľova Lehota which he later redesigned and reconstructed to house his studio. The studio saw one of his best works gaining fine contours, including impressive Our Mother sculpture (1896) which is still on display in the house's front yard and is now seen as the monument of the artist's creative talent. Alojz Stróbl spent majority of his life in Budapest where he is also buried. His grave is symbolically covered by a granite slab from the Liptov village of Vyšná Boca. Out of the total number of over 600 works of art, only few are now on display in Slovakia. Three of them - The Dying Stag (1897), The Wounded Wild Boar and the Hunting Dog (1902), and The Bear and the Mouflon, (1909), all the property of the Forests of the Slovak Republic, state enterprise, are to the delight of its visitors exhibited in Topolčianky Park.



Naša matka. Grand prix Svetová výstava v Paríži 1900 (spolu s dielom A. Rodina Mysliteľ)

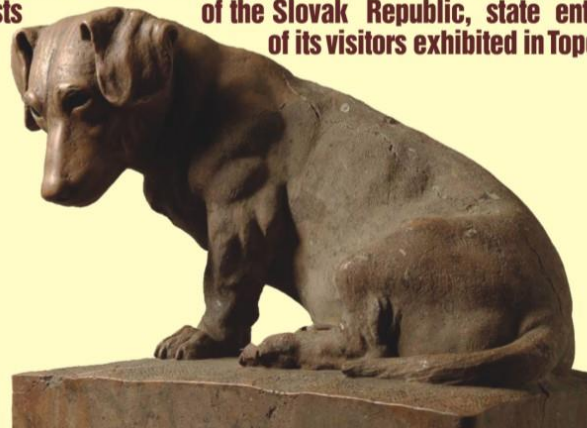
Our Mother. Grand Prix from World Exhibition Paris, 1900 (on display with The Thinker by A. Rodin)



Rodný dom v Kráľovej Lehote (súčasný stav).  
Birthplace in Kráľova Lehota (present picture)



Erb A. Stróbla s textom: Erb A. Stróbla, ktorého cisár v roku 1913 povýšil do šachtického stavu.  
Coat of Arms of A. Stróbl with the wording: Coat of Arms of A. Stróbl (knighted by the Emperor Franz Joseph I of Austria in 1913)



Naš Tascherle (Mauzóleum Krásna Hôrka)  
Our Tascherle (1901). Mausoleum Krásna Hôrka

